

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA, VADODARA

Ph. D. ENTRANCE TEST (PET) 2023

Signature of Invigilator

Paper - II

ગુજરાતી

Roll.
No.

--	--	--	--	--	--

Maximum Marks: 50

No. Of Printed Pages: 8

Instruction for the Candidate:

1. This paper consists of **FIFTY (50)** multiple choice type questions. Each Question carries **ONE (1)** mark.
2. There is no Negative Marking for Wrong Answer.
3. A separate OMR Answer Sheet has been provided to answer questions. Your answers will be evaluated based on your response in the OMR Sheet only. No credit will be given for any answering made in question booklet.
4. Defective question booklet or OMR if noticed may immediately replace by the concerned invigilator.
5. Write roll number, subject code, booklet type, category and other information correctly in the OMR Sheet else your OMR Sheet will not be evaluated by machine.
6. Select most appropriate answer to the question and darken appropriate oval on the OMR answer sheet, with black / blue ball pen only. DO NOT USE PENCIL for darkening. In case of over writing on any answer, the same will be treated as invalid. Each question has exactly one correct answer and has four alternative responses (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example: (A) (B) (C) (D) where (B) is correct response.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. Calculators, Log tables any other calculating devices, mobiles, slide rule, text manuals etc are NOT allowed in the examination hall. If any of above is seized from the candidates during examination time; he/she will be immediately debarred from the examination and corresponding disciplinary action will be initiated by the Center Supervisor as deemed fit.
10. DO NOT FOLD or TEAR OMR Answer sheet as machine will not be able to recognize torn or folded OMR Answer sheet.
11. **You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.

Paper - II

ગુજરાતી

Note: This paper contains **FIFTY (50)** multiple-choice questions. Each Question carries **ONE (1)** mark.

(1) 'વસંત વિલાસ' કૃતિનો સાહિત્ય પ્રકાર જણાવો.

- a. રાસ
- b. ફાગુ
- c. પદ્યવાર્તા
- d. બારમાસી

(2) 'હંસાઉલિ' ક્યા સાહિત્ય પ્રકારની કૃતિ છે?

- a. રાસ
- b. આખ્યાન
- c. ફાગુ
- d. પદ્યવાર્તા

(3) ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રથમ નવલિકાનું નામ જણાવો.

- a. પોસ્ટ ઓફિસ
- b. શામળશાનો વિવાહ
- c. ગોવાલણી
- d. મુકુન્દરાય

(4) ગુજરાતી સાહિત્યમાં સોનેટના પિતા તરીકે કોને ઓળખવામાં આવે છે?

- a. કાન્ત
- b. કલાપી
- c. જયંત પાઠક
- d. બ. ક. ઠાકોર

(5) લાભશંકર જાદવજી ઠાકરનું ઉપનામ જણાવો.

- a. મધુકર
- b. પ્રસૂન
- c. પુનર્વસુ
- d. નાદાન

(6) ભારતીય સાહિત્યમીમાંસામાં 'વક્રોક્તિ સિદ્ધાંત'ના સ્થાપક તરીકે કોને ગણવામાં આવે છે?

- a. દંડી
- b. ભામહ
- c. કુંતક
- d. ભરત

(7) ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસામાં 'કાવ્યપુરુષ અને સાહિત્યવિધ્યાવધુ ની ચર્ચા ક્યાં મીમાંસકે કરી છે?

- a. ભરત
- b. રાજશેખર
- c. મમ્મદ
- d. આનંદવર્ધન

(8) ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસામાં મનોવૈજ્ઞાનિક રહસ્યવાદના પ્રણેતા તરીકે કોને માનવામાં આવે છે?

- a. ફોઇડ
- b. કોચે
- c. કોલરિજ
- d. રોલા બાર્થ

(9) ઝાક દેરિદા ક્યાં દેશના જાણીતા વિવેચક છે?

- a. બ્રિટન
- b. ફ્રાંચ
- c. રશિયા
- d. જર્મની

(10) બંને યાદીની વિગતો જોડી સરખા જોડકા બનાવો.

- | | |
|------------------|-------------------|
| a. પ્રશિષ્ટતાવાદ | i. પૃથિવીવલ્લભ |
| b. રંગદર્શિતાવાદ | ii. ફેરો |
| c. આધુનિકતાવાદ | iii. સરસ્વતીચંદ્ર |
| d. અતિવાસ્તવવાદ | iv. રિક્તરાગ |
- | | | | |
|--------------|----------|----------|----------|
| A. a. (ii), | b. (iv), | c. (i), | d. (iii) |
| B. a. (iii), | b. (ii), | c. (i), | d. (iv) |
| C. a. (iii), | b. (i), | c. (ii), | d. (iv) |
| D. a. (iv) | b. (iii) | c. (ii) | d. (i) |

(11) કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- | | |
|--------------|---------------|
| a. બ.ક.ઠાકોર | b. નર્મદ |
| c. દયારામ | d. સુરેશ જોશી |

(A) (a),(c),(b),(d)

(B) (c),(b),(a),(d)

(C) (b),(a),(c),(d)

(D) (a),(b),(d),(c)

(12) કાવ્યસંગ્રહને કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- | | |
|-------------------|----------|
| a. છ અક્ષરનું નામ | b. ઇતરા |
| c. અંગત | d. નિશીથ |

(A) (a),(c),(b),(d)

(B) (d),(b),(c),(a)

(C) (c),(a),(d),(b)

(D) (d),(c),(a),(b)

(13) ક્યા સામાયિકના તંત્રી મોહના પવાર છે?

- a. રીતિ
- b. વિવિધાસંચાર
- c. સમીપે
- d. એતદ

(14) કયા સાહિત્યપ્રકારમાં લેખક અને કથાનાયક એક જ હોય છે?

- a. લોકકથા
- b. નવલકથા
- c. આત્મકથા
- d. જીવનકથા

(15) નીચેના વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો.

(A) ખંડકાવ્યને ‘કથોર્મિ’ કાવ્ય તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે.

(R) ખંડકાવ્યમાં ઉર્મિ તથા કથનનું આલેખન હોય છે.

- (A) (A) અને (R) બંને સાચા છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચુ છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચુ છે.

(16) કોઈ એક ચોક્કસ કાળની ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માટે કઈ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે?

- a. તુલનાત્મક
- b. વર્ણનાત્મક
- c. સમાજલક્ષી
- d. મનોવૈજ્ઞાનિક

(17) અન્વિતાઅભિધાનવાદ કોને મહત્વનું ગણે છે?

- a. ધ્વનિ
- b. પદ
- c. વાક્ય
- d. અર્થ

(18) લક્ષણા અને વ્યંજના દ્વારા શું થાય છે?

- a. વ્યાકરણ પરિવર્તન
- b. ધ્વનિ પરિવર્તન
- c. શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન
- d. સાદૃશ્ય પરિવર્તન

(19) શ્રાવ્યતાની બરાબર એક પરાકાષ્ઠા જેમાં સમાઈ રહે તેવા ધ્વનિ સમુચ્ચના ખંડને શું કહેવાય?

- a. અક્ષર
- b. સંધ્યક્ષર
- c. મર્મર
- d. કુસકૂસાહટ

(20) યોગ્ય જોડકા જોડો

યાદી-1

યાદી-2

- | | |
|----------------------|-----------|
| a. નિરનુનાસિક | I. ઇ,ન,મ |
| b. નાસિક્ય | II. ય,વ |
| c. અર્ધસ્વર | III. ર,લ |
| d. પાર્શ્વિક,પ્રકંપી | IV. ક,ખ,ગ |

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|----------|
| A. a. (i), | b. (ii), | c. (iii), | d. (iv) |
| B. a. (iv), | b. (iii), | c. (ii), | d. (i) |
| C. a. (iv), | b. (i), | c. (ii), | d. (iii) |
| D. a. (ii) | b. (iii) | c. (i) | d. (iv) |

(21) મહાકવિ કાલિદાસ ક્યારે થયાં એ કયાં પ્રકારનો સંદેહ કહેવાય?

- a. સંસ્કૃત વિષયક
- b. સાહિત્ય વિષયક
- c. સમયવિષયક
- d. કર્તા વિષયક

(22) ઝવેરચંદ મેઘાણીએ કયાં ક્ષેત્રમાં સંશોધનકાર્ય કર્યું છે?

- a. મધ્યકાલીન સાહિત્ય
- b. સમકાલીન સાહિત્ય
- c. અર્વાચીન સાહિત્ય
- d. લોકસાહિત્ય

(23) ‘નહીં જાણેલાને જાણવું અને જાણેલાને સુધારવું એટલે સંશોધન’-આ વ્યાખ્યા કોણે આપી?

- a. ભોગીલાલ સાંડેસરા
- b. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ
- c. હ.ચૂ. ભાયાણી
- d. કિ. ધ. મશરૂવાળા

(24) મધ્યકાલીન કૃતિની વાચના શાના આધારે તૈયાર કરી શકાય?

- a. શિલાલેખો
- b. મુદ્રિત પ્રતો
- c. ધ્વનિમુદ્રણો
- d. હસ્તપ્રતો

(25) વિધાન: અ ‘ધ વેસ્ટ લેંડ’ એ અંગ્રેજી દીર્ઘકાવ્ય છે.’

વિધાન: બ ‘વેઈટિંગ ફોર ગોદો’ એ ફ્રેંચ નાટક છે.’

- (a) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.
- (b) અ ખોટું છે પણ બ સાચું છે.
- (c) અ સાચું છે પણ બ ખોટું છે.
- (d) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(26) નીચેનામાંથી એબ્સર્ડ એકાંકીનો સંગ્રહ કયો છે?

- a. વિષવિમોચન
- b. ડાયલના પંખી
- c. રંગોત્સવ
- d. સાપના ભારા

(27) ગઝલના પ્રથમ શેરને કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે?

- a. મક્તલ
- b. ઉલા મિસરા
- c. સાની મિસરા
- d. મત્લા

(28) ‘સંઘોર્મિ’ કયા સાહિત્ય સ્વરૂપનું મહત્વનું લક્ષણ છે?

- a. સોનેટ
- b. ગઝલ
- c. લોકગીત
- d. હાઇકુ

(29) યોગ્ય જોડકા જોડો

- | | |
|--------------------|----------------|
| a. કેવડિયાનો કાંટો | i કરુણપ્રશસ્તિ |
| b. દેવયાની | ii ખંડકાવ્ય |
| c. વિદાય | iii સોનેટ |
| d. દર્શનિકા | iv ગીત |

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|----------|
| A. a. (iv), | b. (ii), | c. (iii), | d. (i) |
| B. a. (i), | b. (ii), | c. (iii), | d. (iv) |
| C. a. (IV), | b. (III), | c. (II), | d. (I) |
| D. a. (II) | b. (IV) | c. (I) | d. (III) |

(30) યોગ્ય જોડકા જોડો

- | | |
|-----------------|---------------|
| a. જંબુસામિયરિય | I રાસ |
| b. સુદામાચરિત્ર | II આખ્યાન |
| c. સંદેશક રાસ | III દૂતકાવ્ય |
| d. સૂડા બહોતેરી | IV પદ્યવાર્તા |

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. a. (iv), | b. (iii), | c. (ii), | d. (i) |
| B. a. (iii), | b. (iv), | c. (i), | d. (ii) |
| C. a. (i), | b. (ii), | c. (iii), | d. (iv) |
| D. a. (ii) | b. (i) | c. (iv) | d. (iii) |

(31) યાદવકુળનો વિનાશ ‘મહાભારત’ના કયા પર્વમાં નિરૂપાયો છે?

- a. આશ્રમવાસિક પર્વ
- b. મૌસલ પર્વ
- c. સૌપ્તિકવધ પર્વ
- d. સભાપર્વ

(32) ‘મૃચ્છકટિકમ’ નાટકમાં ચારુદત્તના પુત્રનું નામ જણાવો.

- a. ભરત
- b. શ્રમણ
- c. વીરક
- d. રોહસેન

(33) ‘ગોરા’ નવલકથા કેટલા પ્રકરણોમાં વિભાજિત છે?

- a. ૯૫
- b. ૯૬
- c. ૯૮
- d. ૧૦૩

(34) ‘ન હનયતે’ નવલકથાને કયું પારિતોષિક મળ્યું છે?

- a. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
- b. નર્મદ પારિતોષિક
- c. પ્રેમાનંદ પારિતોષિક
- d. દિલ્હી સાહિત્ય અકાદમી

(35) યોગ્ય જોડકા જોડો.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| a. માટીનો માનવી | I નારાયણ દેસાઈ |
| b. આરોગ્યનિકેતન | II રમણીક મેઘાણી |
| c. દ્રોપદી | III જયા મહેતા |
| d. ગૃહભંગ | IV રાજેન્દ્ર નાણાવટી |

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|---------|
| A. a. (I), | b. (II), | c. (III), | d. (IV) |
| B. a. (IV), | b. (III), | c. (II), | d. (I) |
| C. a. (II), | b. (I), | c. (III), | d. (iv) |
| D. a. (III) | b. (IV) | c. (I) | d. (II) |

(36) ‘રણયજ્ઞ’ની રચના પ્રેમાનંદે રામાયણના કયાં કાંડના આધારે કરી છે?

- a. અયોધ્યાકાંડ
- b. યુદ્ધકાંડ
- c. ઉત્તરકાંડ
- d. બાલકાંડ

(37) ‘માનવીની ભવાઈ’ નવલકથાનો ઉદ્ધાડ કયા પ્રકરણથી થાય છે?

- a. ઝાકળિયામાં
- b. આભલે અમી
- c. પરથમીનો પોઠી
- d. ભૂખી ભૂતાવળ

(38) 'અર્ધા પાકેલા મરણનો ભાર લઈને ફરું છું.' ઉક્તિ કઈ કૃતિની છે?

- a. નાઈટમેર
- b. મરણોત્તર
- c. ચહેરા
- d. ગીધ

(39) 'બજતાં નૂપૂર' નિબંધસંગ્રહમાં કુલ કેટલા નિબંધો છે?

- a. ૪૧
- b. ૩૧
- c. ૪૩
- d. ૫૧

(40) યોગ્ય જોડકાં જોડો

- | | |
|-------------------|------------------|
| a. બહિષ્કૃત ફૂલો | I નીરવ પટેલ |
| b. આઠો જામ ખુમારી | II અમૃત ઘાયલ |
| c. યાત્રા | III સુંદરમ |
| d. બારી બહાર | IV પ્રહલાદ પારેખ |

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. a. (III), | b. (IV), | c. (II), | d. (I) |
| B. a. (I), | b. (II), | c. (III), | d. (IV) |
| C. a. (IV), | b. (III), | c. (II), | d. (I) |
| D. a. (II) | b. (IV) | c. (I) | d. (III) |

(41) 'ઇલિયડ' કઈ ભાષાનું મહાકાવ્ય છે?

- a. પાલિ
- b. ગ્રીક
- c. લેટિન
- d. જર્મન

(42) 'વેઇટિંગ ફોર ગોદો' માં કયું પાત્ર મંચ પર આવતું નથી?

- a. એસ્ટરાગોન
- b. વ્હાયદિમીર
- c. લકી
- d. ગોદો

(43) બંને યાદીની વિગતો સરખાવી, ખરાં જોડકાંનું જુથ જણાવો.

- | | |
|-------------|----------------------|
| a. મેકબેથ | I. ફાન્ઝ કાફકા |
| b. યુલિસિસ | II. મેક્સિમ ગોર્કી |
| c. મધર | III. જેમ્સ જોયસ |
| d. ધ ટ્રાયલ | IV. વિલિયમ શેક્સપિયર |

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|
| A. a. (II), | b. (IV), | c. (I), | d. (III) |
| B. a. (I), | b. (II), | c. (III), | d. (IV) |
| C. a. (III), | b. (I), | c. (II), | d. (IV) |
| D. a. (IV) | b. (III) | c. (II) | d. (I) |

(44) 'ચેમ્પીન' કઈ ભાષાની પ્રાદેશિક નવલકથા છે?

- a. કન્નડ
- b. તેલુગુ
- c. તમિળ
- d. મળયાળમ

(45) વિધાન: અ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું મુખપત્ર 'પરબ' છે.

વિધાન: બ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનું મુખપત્ર શબ્દસૃષ્ટિ છે

- a. અ અને બ બંને ખોટા છે.
- b. અ ખોટું છે પણ બ સાચું છે.
- c. અ સાચું છે પણ બ ખોટું છે.
- d. અ અને બ બંને સાચા છે.

(46) મિર્ચ મસાલા સિનેમા કઈ ગુજરાતી વાર્તા પરથી બની છે?

- a. કંકુ
- b. કાદુ મકરાણી
- c. જીવો દાંડ
- d. અભુ મકરાણી

(47) 'ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી' હવે ક્યાં નામે ઓળખાય છે?

- a. ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ
- b. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
- c. ગુજરાત વિદ્યાસભા
- d. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

(48) ભારતીય સંસ્કૃતિ વિશે મરાઠી ગ્રંથના લેખક કોણ છે?

- a. નારાયણ સૂરવે
- b. પુ. લ. દેશપાંડે
- c. વિ. સ. ખાંડેકર
- d. સાને ગુરુજી

(49) કયું કાવ્ય સ્વરૂપ સવિશેષ લોકપ્રિય છે?

- a. ગઝલ
- b. ખંડકાવ્ય
- c. ગીત
- d. સોનેટ

(50) વિધાન. અ: સરસ્વતીચંદ્ર' ઉત્તમ નવલકથા છે -એ
મૂલ્યાંકનલક્ષી વિધાન કહેવાય.

વિધાન. બ: 'સરસ્વતીચંદ્ર' એ ગોવર્ધનની કૃતિ છે-એ તથ્યલક્ષી
વિધાન છે.

- a. અ અને બ બંને ખોટા છે.
- b. અ ખોટું છે પણ બ સાચું છે.
- c. અ સાચું છે પણ બ ખોટું છે.
- d. અ અને બ બંને સાચા છે.

Rough Work: